



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU BIFROST 2011



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

Scena musi być:

- zadaszona,
- z trzech stron osłonięta materiałem chroniącym przed wiatrem i deszczem,
- stabilna i sucha.

Wymiar sceny w przypadku hal i plenerów **nie może być mniejszy niż 10m x 8m.**

W przypadku innych pomieszczeń wymiary sceny będą każdorazowo konsultowane z realizatorem dźwięku.

Podest pod perkusję o wysokości ok. 0,5 metra i wymiarach 2m x 3m.

NAGŁOŚNIENIE

System frontowy

- 3 lub 4-ro drożny (czyli z oddzielnym subbasem) system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Martin audio.
- System musi być ustawiony lub podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium było równomierne.
- Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).
- Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów: Peavey, Yamaha, Behringer etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona min godzinę przed montażem i próbą zespołu

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi, a także we wnękach.

Mikser (wykorzystywane kanały) musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. (w przypadku stołu ANALOGOWEGO)

- 16 wejść (w tym 2 stereofoniczne) z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne 'środki'),

- każdy kanał wyposażony w insert, filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale,

- minimum 4 podgrupy i 4 wysyłki aux z przestawianym punktem pracy pre/post.

W insercie sumy powinniśmy znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX).

Nie akceptujemy stołów firm Behringer oraz Peavey, a także konsolet Yamaha serii GA!

Preferowane są stoły **cyfrowe** w szczególności: YAMAHA, Soundcraft seria Vi.

Procesory dźwięku (w przypadku stołu ANALOGOWEGO)

- 5 bramek (DBX, Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS),
- min. 4 kompresory (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio),
- 2 multiefekty (min. jeden z funkcją tap delay) renomowanej firmy (Lexicon, TC.Electronic).

Konsoleta monitorowa (monitory):

Stanowisko realizatora powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem. Wysokość podestu na którym będzie znajdowała się konsoleta musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny. Realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii). **UWAGA!!! Zespół nie posiada własnego monitorowca.**

Przewody (mikrofonowe, głośnikowe, wieloparowe, zasilające, itp):

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem zespołu i ewentualne usterki natychmiast usunięte. Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały, muzykom, realizatorom, technice. Nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!! (zawsze krawędziami sceny lub pod sceną) W miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami. Wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym Statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym (100% sprawne).

Zasilanie:

Zasilanie musi być stabilne i wynosić 220/230V przy pełnym obciążeniu szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności światła, gastronomii itp.), chyba, że warunki nie pozwalają na to i jest tylko jedno źródło prądu. Wtedy zasilanie dźwięku musi być dobrze odseparowane. Na scenie powinny rozmieszczone być przyłącza prądu dla zespołu, według planu sceny (koniecznie z uziemieniem).

Zasilanie zespołu powinno być podłączone do tego samego źródła prądu co nagłośnienie.

Przy mikserze frontowym powinny znajdować się wolne gniazda prądowe aby realizator mógł podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne Cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo w tym zakresie wykonawców techniki i realizatorów podczas prób i koncertu.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku.

Realizator dźwięku: **Grzegorz Świerzbín 508-196-558**

BIFROST IMPUT LIST

| KANAŁ | INSTRUMENT | MIC/ LINE | STATYW | INSERT FOH |
|-------|----------------|------------|--------|------------|
| 1 | STOPA | Beta 52a | Krótki | Kompresor |
| 2 | WERBEL góra | SM 57 | Krótki | Bramka |
| 3 | WERBEL dół | SM 57 | Krótki | Bramka |
| 4 | H/H | SM 81 | Krótki | |
| 5 | TOM 1 | e604/ e904 | Klips | Bramka |
| 6 | TOM 2 | e604/ e904 | Klips | Bramka |
| 7 | TOM 3 | e604/ e904 | Klips | Bramka |
| 8 | OH L | SM 81 | Długi | |
| 9 | OH P | SM 81 | Długi | |
| 10 | BAS | DI-BOX | | Kompresor |
| 11 | GIT L | SM 57 | Krótki | |
| 12 | GIT P | SM 57 | Krótki | |
| 13 | Back VOC | SM 58 | Długi | Kompresor |
| 14 | Lead VOC | SM 58 | Długi | Kompresor |
| St 1 | Powrót efekt 1 | | | |
| St 2 | Powrót efekt 2 | | | |
| TB | Talk Back | SM 58 | | |

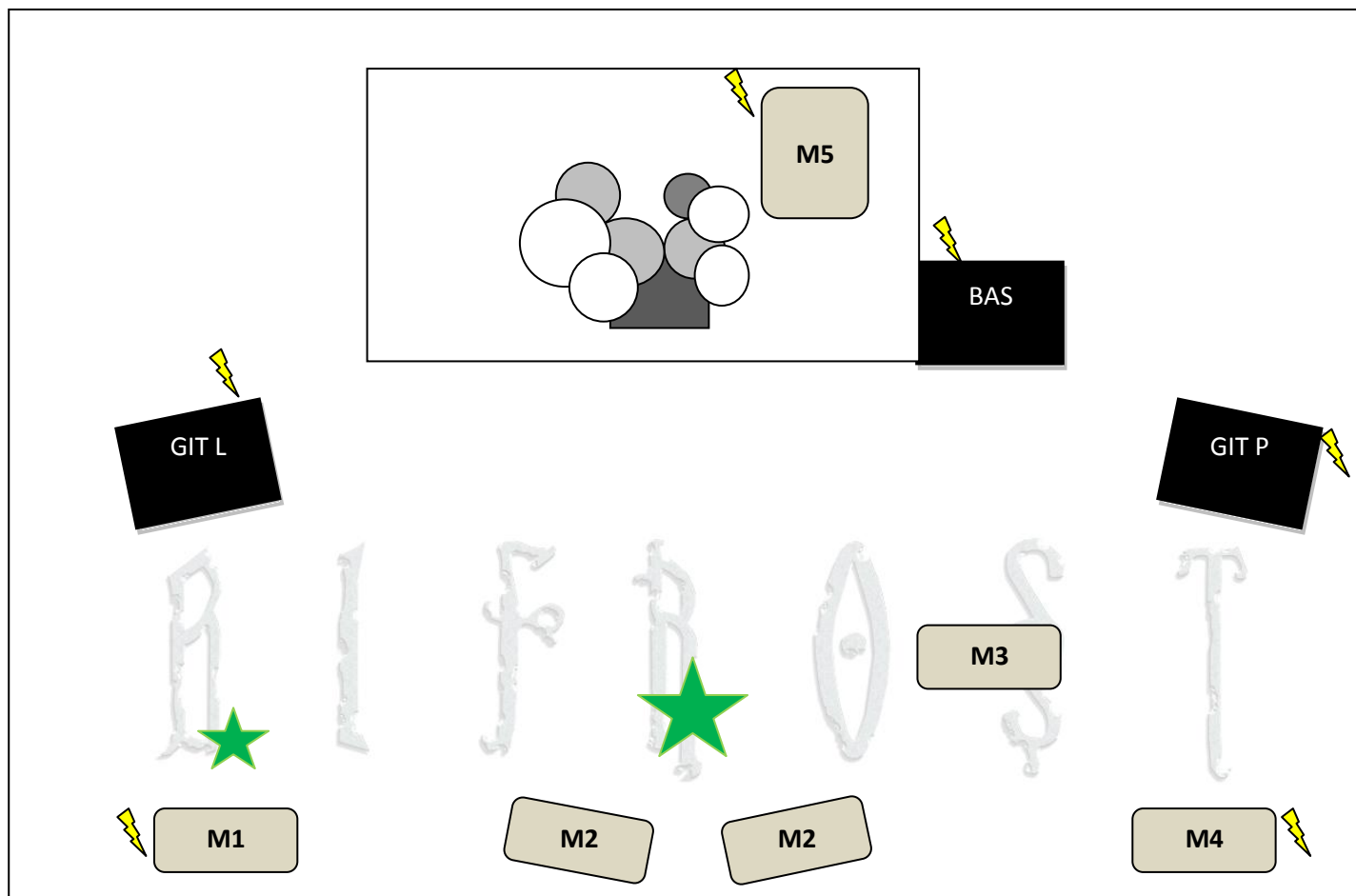


BIFROST MONITOR LIST

| TOR | TYP ODSŁUCHU | UMIEJSCOWIENIE |
|------|------------------|----------------|
| M1 | Wedge 1szt. | Git L |
| M2 | Wedge 2 szt. | Lead VOC |
| M3 | Wedge 1szt. | Bas |
| M4 | Wedge 1 szt. | Git P |
| M5 | Drum Fill | Perkusista |
| M6 | Ucho | Lead VOC |
| M6/7 | Side Fill stereo | Front sceny |

Z racji iż zespół nie posiada własnego monitorowca kolejność torów jest przykładowa

STAGE PLAN



PUBLIKA

Legenda:



Wokal



Przyłącze 230V



Wedge



Piece

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 9 osób powinno być czyste, suche i przestronne, możliwie zamknięte na wypadek deszczu.

Wyposażone w :

- oświetlenie oraz gniazdko 230V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury niższej niż 15°C na zewnątrz)
- 9 krzesel, 1 stół , 1 wieszak na odzież
- duże, oświetlone lustro
- ręczniki papierowe, kosz na śmieci

CATERING

- woda mineralna niegazowana 10 x 0,5 l.
- DODATKOWO NA SCENĘ 5 butelek mineralnej wody NIEGAZOWANEJ.
- napoje gorące: kawa, herbata, mleko, cukier, cytryna
- piwo 10 x 0,5l.
- Coca- cola 2l
- soki owocowe 3x 1l.
- kanapki (Prosimy, by 1/2 kanapek nie zawierała mięsa)



Lista kontaktowa:

Realizator dźwięku: **Grzegorz Świerzbina 508-196-558**